



Koncertowo zagrał Chopina



Fot. Wojciech Grzedziński / NIFC

Kielczanin Kamil Pacholec jako pierwszy w historii naszego regionu znalazł się w gronie dwunastu finalistów i otrzymał wyróżnienie podczas Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego - jednego z najbardziej prestiżowych na świecie.

▶▶ Strona 7

Segreguj odpady, aby uniknąć kary

Władze Kielc apelują do mieszkańców o przestrzeganie zasad segregacji śmieci. Osoby łamiące ten obowiązek muszą się liczyć z tym, że zostanie im naliczona opłata dodatkowa.

▶▶ Strona 5

Dodatkowe autobusy na 1 listopada



▶▶ Strona 4

Będą zmiany w podatkach

Beata Pawłowska, skarbnik miasta wyjaśnia dlaczego konieczna jest regulacja stawek podatkowych w naszym mieście.

▶▶ Strona 3



GARŚĆ KULTURY 28.10 – 11.11.2021

SPEKTAKLE:

Teatr Lalki i Aktora „Kubuś”:

28.10, godz. 9 i 11 „Wszystkie myszy lubią ser”
6.11, godz. 17, „Arka Czasu” (premiera),
7.11, godz. 16, 9-10.11, godz. 9 i 11 „Arka Czasu”
11.11, godz. 11 „Misiaczek”

Kieleckie Centrum Kultury:

7.11, godz. 16, „Kochajmy się”, Teatr TeTaTeT, Mała Scena KCK, bilety 60 zł

Kielecki Teatr Tańca:

29.10, godz. 18 i 20, „Humani Corporis Fabrica”, słuchowisko choreograficzne, Mała Scena KCK, bilety od 20 zł
5.11, godz. 9, 12 i 18 „Kopciuszek”, Duża Scena KCK, bilety od 30 zł

KONCERTY:

Ośrodek Kultury „Ziemowit”

28.10, godz. 18, koncert Aleksandry i Wojciecha Lipińskich, wstęp wolny.

Kieleckie Centrum Kultury

7.11, godz. 19 Mikromusic, bilety 69 i 79 zł
10.11, godz. 19, De Mono „Osiecky”, bilety 70 i 80 zł

INNE

Muzeum Historii Kielc

29.10, godz. 16, „Miasto tworzą ludzie. Kieleckie biografie, część 2”, spotkanie, wstęp wolny
3.11, godz. 17, „Co z tym zrobić? O domowych archiwach”, spotkanie, wstęp wolny
10.11, godz. 17, „Gdzie podziały się kieleckie mozaiki?”, spotkanie, wstęp wolny

Dom Środowisk Twórczych

7.11, godz. 17, „Szkło Kontaktowe” w Pałacyku, bilety 25-30 zł

WYSTAWY:

Biuro Wystaw Artystycznych, Paweł Frąckiewicz „Rzeczy, których nie ma” (grafika), Mirosław Pawłowski „Kamuflaż” (grafika) i Mali Odkrywczy – Wielkie Możliwości (fotografia), wstęp 3 i 5 zł, Dzieci - wstęp wolny (do 29.10)

Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej „Dom Praczek”, Joanna Mazuś, „Abstrakcja Metafizyczna. W poszukiwaniu uniwersalnego języka” (malarstwo, mural, obiekty), (wernisaż 15.10, godz. 18) (do 30.11), wstęp wolny

Galeria Sztuki Współczesnej „Winda”, „Zdzisław Beksiński. Od fotografii do fotomontażu komputerowego” (fotografia), (wernisaż 15.10, godz. 18) (do 15.12), wstęp wolny

Dom Kultury „Zameczek”, „Kolej Transsyberyjska, Bajkał”, Tomasz Tułak (zdjęcia) (do 4.11), „Slajdowisko Zdzisława W”, Zdzisław Wolf (zdjęcia), (wernisaż 4.11, godz. 18), wstęp wolny -

Ośrodek Kultury „Ziemowit”, „Kolory miasta”, (malarstwo, grafika, fotografia), (wernisaż 21.10, godz. 18) (do 19.11), wstęp wolny

Geonatura Kielce-Centrum Geoedukacji, „Mistrz i Uczeń – Sztafeta Geopokoleń” (minerały) (do 31.01)

Muzeum Zabawek i Zabawy, „Od szmacianki do lalki Barbie. Rola kobiety i kanony kobiecego piękna na przestrzeni wieków”, (do 31.12).



Zdjęcie Magdaleny Mroczek-Stachowiak

Z NURTEM w nową jakość dokumentu

Sto trzydzieści jeden form dokumentalnych zgłoszono do udziału w XXVII Festiwalu Form Dokumentalnych NURT, który odbędzie się w listopadzie w Kieleckim Centrum Kultury.

Swoją pracę rozpocznie teraz Komisja Selekcyjna. - Członkowie jury pod przewodnictwem Dyrektora Artystycznego Festiwalu Krzysztofa Miklaszewskiego wybiorą około 30 z nich, które zaprezentujemy widzom podczas tegorocznej edycji tej wyjątkowej imprezy – wyjaśnia koordynujący festiwal kierownik Impresariatu KCK Robert Wieczorek.

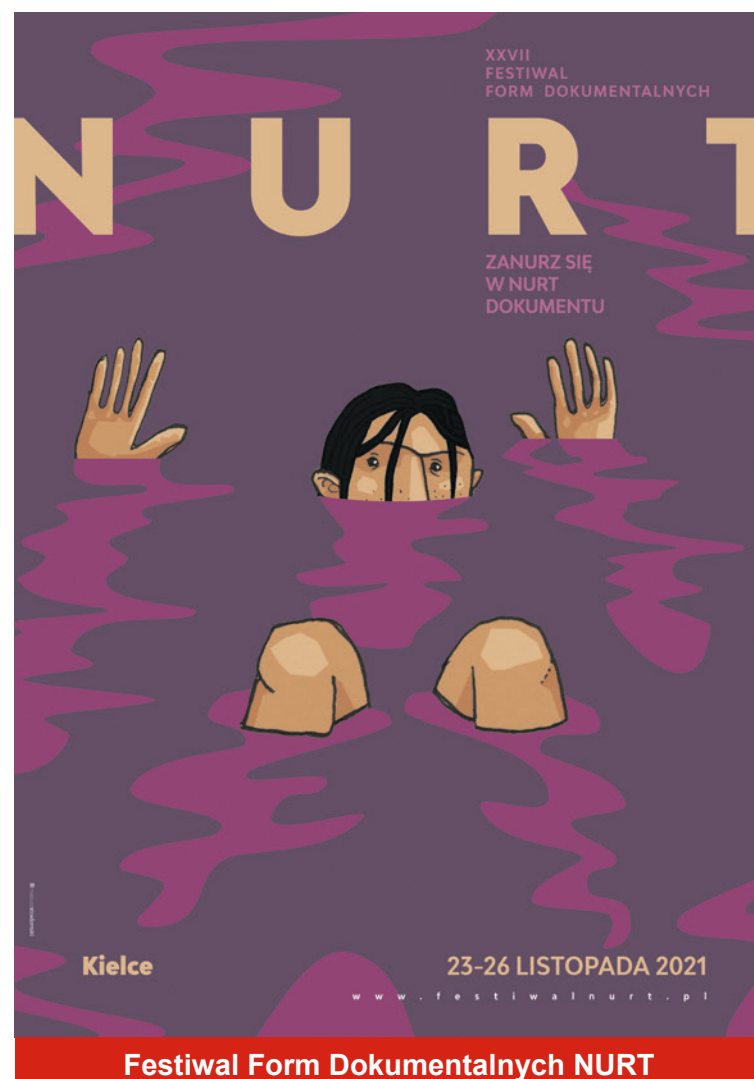
DOKUMENTY NIE TYLKO O PANDEMII

Zgłoszono nieco więcej filmów niż w roku ubiegłym. Są to – tradycyjnie - reportaże interwencyjne i społeczne, filmy opowiadające o naszej historii. Sporo z nich porusza tematykę pandemii i tego, jak sobie z nią radzimy na różnych poziomach – systemowych, ludzkich, osobistych, społecznych i emocjonalnych. - Dostrzec można także więcej form krótkich, poetyckich, impresyjnych, opowiadających o kondycji współczesnego świata z bardzo autorskiego punktu widzenia – zauważa Robert Wieczorek. - Szczególnie cieszy mnie, że swoje formy chcą na Nurcie telewidzowie, nie tylko studia filmowe - ale ludzie młodzi – dodaje. To nie tylko studenci, tworzący pod patronatem filmowych szkół ale także ci niezwiązani formalnie z żadną uczelnią.

WYBRAĆ, ABY ZADOWOLIĆ WIDZÓW

Komisja selekcyjna nie będzie miała łatwego zadania. - Już pierwszy rzut oka na nadesłany materiał pozwala sądzić, że twórcy coraz odważniej sięgają po eksperymenty, że „gadające głowy” coraz częściej zastępowane są innymi formami wyrazu (animacja, fragmenty fabularyzowane). Widać że kino dokumentalne dynamicznie się rozwija - zdradza kierownik Impresariatu.

Wybór Komisji sprawi, że na Festiwalu obejrzymy filmy najlepsze, najciekawsze zarówno pod względem formy, jak i tematyki. W poprzednich latach niejednokrotnie były to filmy, które później kandydowały do Oscara, jak „Nasza kłątwa” Tomasza Śliwińskiego lub otrzymywały nagrody na



Festiwal Form Dokumentalnych NURT

W tym roku odbędzie się już 27 edycja Festiwalu NURT. Pierwszą zorganizowano w krakowskim kinie „Związkowiec”. Potem przegląd filmów dokumentalnych na stałe zagościł w Kieleckim Centrum Kultury. Od początku pieczę artystyczną sprawuje krytyk, dziennikarz, autor filmów, współpracownik Tadeusza Kantora, Krzysztof Miklaszewski. Pula nagród tegorocznego NURTU to 20 tys. złotych.

innym festiwalach, jak „Przypadek Johann Langefeld” Władysława Jurkowskiego.

Ostateczny kształt pokazów konkursowych znany będzie po 10 listopada, wtedy okaże się jakie filmy walczyć będą o Nagrodę Główną. A na sam NURT zapraszamy do Kieleckiego Centrum Kultury od 23 do 26 listopada - odkrywajmy świat z nurtem naszego

Festiwalu. Na bezpłatne pokazy zapraszamy także uczniów i studentów.

- Festiwal Form Dokumentalnych NURT to także wielkie wydarzenie edukacyjne, będące doskonałym uzupełnieniem szkolnych lekcji czy uczelnianych wykładów – zachęca Robert Wieczorek.

© KCK



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

POLISH FILM INSTITUTE

Dofinansowano ze środków
Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.
Kwota dofinansowania: 10 tys. zł.



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**

Festiwal dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa
Narodowego i Sportu pochodzących
w Funduszu Promocji Kultury.
Kwota dofinansowania: 22 tys. 600 zł.

Zmiany w podatkach są nieuniknione

O tym, dlaczego i na jakim poziomie konieczna jest w Kielcach regulacja stawek podatku od nieruchomości, rozmawiamy z Beatą Pawłowską, skarbnikiem miasta

Wszystko wokół nas drożeje - paliwo, prąd, gaz... Tymczasem miasto planuje od nowego roku podwyższyć podatek od nieruchomości. Dlaczego?

- Niestety, właśnie z tego powodu. Samorządy również mocno odczuwają skutki rosnących cen. Sytuacja makroekonomiczna wskazuje na wzrost inflacji, co pociągnęło za sobą między innymi wzrost cen materiałów budowlanych, usług, płacy minimalnej czy wspomnianych kosztów energii. Nakłady finansowe związane z realizacją zadań miasta, chociażby w obrębie remontów drogowych czy chodników, opłat za media w obiektach oświatowych, miejskich oraz pozostałych placówkach znacznie się zwiększyły. Bardzo chcielibyśmy, żeby samorządy były „zieloną wyspą”, których nie dotyczą te wskaźniki, ale niestety tak nie jest. Musimy podejmować też trudne decyzje.

Zwiększone koszty dotyczą w dużej mierze edukacji i opieki społecznej?

- Tak, wszyscy wiemy, jak wiele szkół, przedszkoli czy żłobków ma pod swoją opieką miasto. Ponadto w zeszłym roku nie były uaktualniane stawki utrzymania mieszkańców w Domach Pomocy Społecznej, a placówki te również zgłaszają wzrost wydatków w zakresie utrzymania mieszkańca, w tym wzrost cen energii, żywności, środków opatrunkowych. W związku z tym, nieuniknione staje się dostosowywanie strony dochodowej miasta do wzrastającej strony wydatkowej, którą miasto zobligowane ustawami jest zobowiązane realizować.

Czy w obecnym roku podatki były podniesione?

- Nie, takiej podwyżki nie było od dwóch lat. Nie chcieliśmy podejmować tego typu działań z uwagi na pandemię. Wręcz przeciwnie, podejmowaliśmy szereg inicjatyw, by pomóc mieszkańcom, w tym w dużej mierze przedsiębiorcom. Wspieraliśmy ich w przetrwaniu trudnego czasu lockdownu - stąd duża ilość stosowanych ulg, co oczywiście przełożyło się na mniejsze dochody miasta.

Teraz widzimy konieczność regulacji podatków. Głównie z uwagi na zadania własne, które mamy obowiązek realizować, zgodnie z ustawą o samorządzie gminnym i powiatowym. Wspomniałam wcześniej o remontach dróg i chodników, gdzie wyraźnie odczuwamy, jak mocno zwiększyły się ceny materiałów budowlanych. Dodajmy do tego wzrost cen energii elektrycznej o ok. 30%, ustawowe podwyżki najniższego wynagrodzenia, wynikające ze zmian legislacyjnych. To oczywiście jest wiadomość pozytywna dla pracowników, ale dla miasta oznacza dodatkowe wydatki - w samym obszarze oświaty na poziomie ok. 5 mln złotych.

Jak dużej podwyżki podatku od gruntów i budynków mogą spodziewać się mieszkańcy w 2022 roku?

- Przygotowany przez nas projekt uchwały, które trafi na listopadową sesję Rady Miasta, zakłada 7% regulację. To nie są duże zmiany, np. w przypadku mieszkań 60-metrowych oznacza 33 grosze więcej miesięcznie, czyli wzrost z 53 złotych do 57 złotych w skali roku. Z tego tytułu do budżetu miasta powinno trafić łącznie dodatkowe 6,5 mln zł.

Czy miasto planuje pozostawić jakieś ulgi?

- Oczywiście tak. Podobnie jak w latach ubiegłych, planujemy kontynuować politykę wspierania przedsiębiorców poprzez pozostawienie stawek preferencyjnych w zakresie kultury fizycznej i sportu, w tym służących uprawianiu sportów zimowych, które są niższe o 70% od stawek podstawowych. Również w zakresie produkcji wyrobów piekarniczych, cukierniczych, naprawy obuwia, naprawy zegarków, przeróbki i naprawy odzieży, a także przygotowywania i podawania posiłków lub napojów, zostaną zachowane należności, które są niższe o 50% od stawek podstawowych.

Ile zatem dokładnie wyniosą regulacje?

- Zgodnie z projektem uchwały, dla przykładu stawka od 1 m kw gruntów związanych

z prowadzeniem działalności gospodarczej wyniesie 0,91 zł i będzie wyższa od obowiązującej o 6 groszy, gruntów pozostałych wyniesie 0,45 zł i będzie wyższa od obowiązującej o 3 grosze, budynków mieszkalnych wyniesie 0,74 zł i będzie wyższa od obowiązującej o 5 groszy, zaś od budynków związanych z prowadzeniem działalności gospodarczej wyniesie 24,50 zł i będzie wyższa od obowiązującej o 1,60 zł.

Czy to maksymalne stawki, jakie mogło zaproponować miasto?

- Nie, ponieważ braliśmy pod uwagę także wariant, w którym regulacja wynosiłaby 10%. Wtedy wpływ do budżetu byłby o 9 mln zł większy, ale nie zdecydowaliśmy się na to, bo nie chcieliśmy zbyt obciążać mieszkańców oraz przedsiębiorców. Odrzuciliśmy także opcję wprowadzenia maksymalnych podwyżek dopuszczonych przez przepisy. W przypadku mieszkania 60-metrowego stawka roczna wyniosłaby wówczas 68,52 zł, wobec 57 zł, które zostało obecnie zaproponowane w projekcie uchwały. Warto podkreślić, że nawet po zaproponowanej przez nas podwyżce, Kielce nadal będą mieć najniższą stawkę wśród miast wojewódzkich jeżeli chodzi o mieszkania. Niemal wszystkie stawki będą najniższe, a jedynie w przypadku podatku od budynków nieco niższe stawki będą miały Rzeszów i Zielona Góra. Jednak oba te miasta mają niemal maksymalne stawki w innych kategoriach.

Projekt uchwały w tej sprawie miał być przedmiotem obrad sesji Rady Miasta już w październiku, ale został wycofany. Dlaczego?

- Ponieważ postanowiliśmy dodatkowo zwiększyć zakres stawek preferencyjnych. W nowym projekcie proponujemy wprowadzenie ulg dotyczących gruntów położonych na terenie ochrony pośredniej, w granicach ograniczonej zabudowy, w strefie ochronnej ujęcia wody podziemnej Kielce-Białogon. Wynika to z zakazów i ograniczeń, które dotyczą sposobu użytkowania przez



● Beata Pawłowska, skarbnik miasta Kielce podkreśla, że zostaną zachowane stawki preferencyjne dla niektórych przedsiębiorców.

właścicieli takich gruntów - to m.in. zakaz lokalizowania budynków mieszkalnych oraz obiektów budowlanych związanych z turystyką, a także lokalizowania zakładów

przemysłowych i ferm chowu lub hodowli zwierząt. Uważamy, że z powodu wskazanych ograniczeń, wprowadzenie takiej stawki jest zasadne.

© UM

Dla kogo te podwyżki?

Kto jest rzeczywistym beneficjentem wzrostu wynagrodzeń w Urzędzie Miasta i jednostkach podległych o 57 milionów złotych w zaledwie 2 lata prezydentury Bogdana Wenty? - w ostatnich dniach takie zapytanie skierował jeden z radnych Rady Miasta Kielce.

Odpowiadamy:

• Największy wzrost nastąpił w edukacji. Łącznie poziom wynagrodzeń w oświacie wzrósł o 55,46 mln zł. Złożyły się na to:

- Wynagrodzenia dla nauczycieli, w związku z podwyżkami wzrosły o: w 2019 r. - 9,6%, w 2020 r. - 6%, co zwiększyło wydatki o kwotę ok. 25,3 mln zł. Warto przypomnieć, że decyzja o podwyżkach jest podejmowana na szczeblu rządowym.

- Dodatkowo wynagrodzenie najniższej krajowej w obszarze oświaty wzrosło o: 2019 - 7,1%, w 2020 - 15,5%, co spowodowało łączne wydatki w obszarze wynagrodzeń na poziomie ok. 16,4 mln zł.

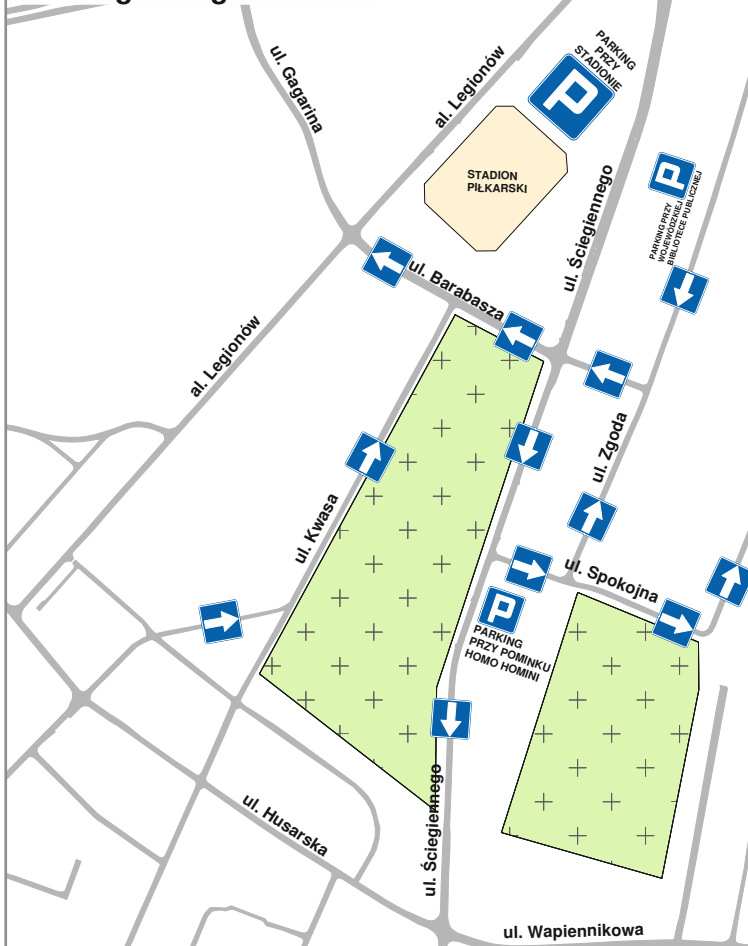
- Pozostałe wydatki, takie jak: odpłaty emerytalne nauczycieli, administracji i obsługi, jak również podwójne finansowanie z tytułu etatów dla poratowania zdrowia oraz zwiększona liczba godzin nauczania indywidualnego - to koszt ok. 13,7 mln zł.

• W zwiększonych kosztach należy uwzględnić także wydatki na wynagrodzenie pracowników Straży Pożarnej - w tym przypadku od 2018 do 2020 roku nastąpił wzrost o ok. 4,7 mln zł.

• Podwyżka najniższej krajowej pensji w administracji samorządowej, dotyczy to m.in. wynagrodzeń dla pracowników opieki społecznej, w tym Domów Pomocy Społecznej.

• Co ważne w latach 2018-2020 odnotowano spadki wynagrodzeń w niektórych obszarach m.in. w zakresie transportu i łączności oraz działalności usługowej.

Ważne zmiany dla kierowców

ORGANIZACJA RUCHU
NA CZAS ŚWIĘTA
WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH
ul. Ściegiennego

Grafika UM Kielce

W okresie Wszystkich Świętych zmieni się organizacja ruchu w rejonie kieleckich nekropoli. Zmiany przy cmentarzach na Piaskach, ul. Ściegiennego i Spokojnej oraz w Cedzynie obowiązować będą od dnia 30.10.2021 r. (sobota) od godziny 06.00 do dnia 01.11.2021 r. (poniedziałek) do godziny 24.00

1. Cmentarze przy ulicach Ściegiennego i Spokojnej

Ulicami jednokierunkowymi będą:

- ul. Sołtysiaka „Barabaszka” na odcinku od ul. Ściegiennego do al. Legionów;
- ul. Kwasa na odcinku od ul. Mahometańskiej do ul. Sołtysiaka „Barabaszka”;
- ul. Spokojna na odcinku od ul. Ściegiennego do ul. Langiewiczza;
- ul. Langiewiczza na odcinku od ul. Spokojnej do ul. Mała Zgoda;
- ul. Zgoda na odcinku od ul. Spokojnej do ul. Mała Zgoda oraz od ul. Miodowicza do ul. Mała Zgoda
- ul. Mała Zgoda od ul. Zgoda do Ściegiennego,
- ul. Ściegiennego na odcinku od ul. Sołtysiaka „Barabaszka” do ul. Husarskiej. Natomiast na odcinku ul. Ściegiennego od pl. J. Piłsudskiego do ul. Sołtysiaka „Barabaszka” będzie obowiązywał ruch dwukierunkowy.

2. Cmentarz na Piaskach

Prawe pasy ruchu na każdej z jezdni ul. Zagnańskiej od wysokości obiektów KS Tęcza do ronda przy ul. Piaski Małe przeznaczone będą na parkowanie równoległe.

3. Cmentarz w Cedzynie - wzorem lat ubiegłych, utwardzone pobocze za ulicą Wikaryjską (jadąc od centrum) zostanie wykorzystane jako pas ruchu dla pojazdów skręcających w prawo w ulicę Cmentarną, natomiast pas środkowy będzie przeznaczony tylko dla pojazdów jadących na wprost.

- na ulicy Cmentarnej obowiązywały będą zakazy zatrzymywania się pojazdów po obu stronach.
- na ul. Sandomierskiej za skrzyżowaniem z ulicą Wikaryjską do ulicy Warzywnej wprowadzone zostaną zakazy zatrzymywania się pojazdów po obu stronach;

4. Parkingi

Dla kierujących udających się na cmentarz przy ul. Ściegiennego dostępny będzie parking przy stadionie „Suzuki Arena”. Dostępne będą także parkingi przy pomniku Homo Homini oraz Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej. Osoby odwiedzające cmentarze na Piaskach i w Cedzynie będą mogły korzystać z parkingów znajdujących się przy nekropoliach.

Na Wszystkich Świętych wygodniej autobusem

Zarząd Transportu Miejskiego w Kielcach, jak co roku, uruchomi specjalne, dodatkowe połączenia autobusowe, które pomogą nam dojechać do nekropoli



Fot. UM Kielce

- Linia C2 po raz kolejny dojedziemy ze Ślichowic do Cmentarza w Cedzynie. Oprócz niej, będzie funkcjonowało dziesięć dodatkowych linii specjalnych łączących osiedla z kieleckimi nekropoli.

W czasie Wszystkich Świętych komunikacja miejska od soboty, 30 października do poniedziałku, 1 listopada 2021 roku będzie wzmocniona o dodatkowych jedenaście specjalnych linii autobusowych.

Będą one oznaczone znanymi od lat symbolami: C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10 i C11.

Ponadto zostanie zwiększona częstotliwość kursowania autobusów linii 4, 30, 34, 44 i 106, które będą jeździć według rozkładów umieszczonych na przystankach jako linie: 4C, 30C, 34C, 44C i 106C.

Jednocześnie należy pamiętać, że od soboty 30 października do 1 listopada 2021 roku zawieszono zostanie kursowanie autobusów 0W, 0Z oraz linii cmentarnych C, F, Z.

Dla komfortu pasażerów, w Cedzynie autobusy podjeżdżać będą pod bramę cmentarza.

Informujemy również, że przystanek „Ściegiennego cmentarz” w Kielcach będzie jednocześnie przystankiem końcowym i początkowym dla linii specjalnych, zaś autobusy linii specjalnych jadące w kierunku centrum od przystanku „Ściegiennego cmentarz” w Kielcach zostaną skierowane ulicą Husarską, aleją Legionów, ulicą Krakowską, Jana Pawła II i dalej wg właściwych tras.

Uwaga! Nastąpi także zmiana organizacji ruchu w rejonie cmentarza przy ulicy Ściegiennego w Kielcach. Od 30 października do 1 listopada na ulicy Ściegiennego na odcinku od skrzyżowania z ulicą Sołtysiaka Barabaszka do Husarskiej wprowadzony zostanie ruch jednokierunkowy.

W związku z powyższym autobusy jadące w kierunku centrum miasta (do WDK) zostaną skierowane objazdem przez ulicę Husarską, aleją Legionów, ulicą Krakowską do ulicy Jana Pawła II i dalej wg właściwych tras.

© UM

Trasy linii specjalnych od C1 do C11

LINIA C1: Os. Na Stoku – os. Świętokrzyskie – Jaworskiego – Warszawską – al. IX Wieków Kielc – Sandomierska – Cmentarz Cedzyna

LINIA C2: Os. Ślichowice – Massalskiego – Szajnowicza-Iwanowa – Grunwaldzka – Piekoszowska – Grunwaldzka – Żelazna – Czarnowska – al. IX Wieków Kielc – Sandomierska – Cmentarz Cedzyna

LINIA C3: Ołowiana (os. Podkarczówka) – Podkaszczona – Kołtąja – Jagiellońska – Grunwaldzka – Żytia – Seminaryjska – Szczecińska – Sandomierska – Cmentarz Cedzyna

LINIA C4: Ściegiennego cmentarz – Husarska – al. Legionów – Jana Pawła II – Seminaryjska – Tarnowska – Źródłowa – Sandomierska – Cmentarz Cedzyna

LINIA C5: Dworzec Autobusowy – Czarnowska – al. IX Wieków Kielc – Sandomierska – Cmentarz Cedzyna

LINIA C6: Os. Dąbrowa – Witosa – Zagnańska – Okrzei – Czarnowska – Żelazna – Żytia – Ogrodowa – Jana Pawła II – Ściegiennego cmentarz

LINIA C7: Os. Ślichowice – Massalskiego – Szajnowicza-Iwanowa – Grunwaldzka – Piekoszowska – Grunwaldzka – Żytia – Ogrodowa – Łódzka – Zagnańska cmentarz – Zagnańska Areszt

LINIA C8: Os. Ślichowice – Massalskiego – Szajnowicza-Iwanowa – Grunwaldzka – Piekoszowska – Grunwaldzka – Żytia – Ogrodowa – Jana Pawła II – Ściegiennego cmentarz

LINIA C9: Bukówka – Wrzosowa – Tarnowska – Źródłowa – Sandomierska – Cmentarz Cedzyna

LINIA C10: Os. Świętokrzyskie – Jaworskiego – Warszawską – al. IX Wieków Kielc – Źródłowa – Seminaryjska – Jana Pawła II – Ściegiennego cmentarz

LINIA C11: Zagórze – Zagórska – Tarnowska – Seminaryjska – Jana Pawła II – Ściegiennego cmentarz

Segreguj odpady, aby uniknąć dodatkowej opłaty

Władze Kielc apelują do mieszkańców o przestrzeganie zasad segregacji odpadów z podziałem na papier, plastik i metal, szkło, odpady biodegradowalne oraz zmieszane. Nie wszyscy mieszkańcy wywiązują się z tego obowiązku

Z tego powodu Miasto Kielce rozpoczyna kolejną akcję informacyjno-edukacyjną. Jej celem jest uświadomienie kielczanom, że za poprawną segregację odpowiadają wszyscy, a żeby uniknąć podwyższenia opłat za odbiór śmieci, należy zmienić swoje przyzwyczajenia.

Od zeszłego roku segregacja odpadów stała się ustawowym obowiązkiem. Wcześniej mieszkańcy mogli zadeklarować segregację śmieci lub zrezygnować z tej czynności, płacąc wyższe rachunki za ich odbiór. Dziś takiego wyboru już nie ma.

- Niestety, obserwujemy, że nie wszyscy mieszkańcy wywiązują się z obowiązku segregacji odpadów. Zadowolająco wygląda ten proces w przypadku domków jednorodzinnych, za co ich właścicielom dziękujemy, natomiast spory problem istnieje w budynkach wielorodzinnych, gdzie jedna altana śmietnikowa przypada na kilkudziesięciu, a nawet kilkuset mieszkańców - tłumaczy Agata Wojda, zastępca prezydenta Kielc.

NAJPIERW OSTRZEŻENIE, POTEM OPŁATA

Głównym problemem jest to, że śmieci nie są wrzucane do odpowiednich pojemników. Zanieczyszczenie danej frakcji innymi odpadami powoduje, że np. posegregowany papier staje się mało wartościowym surowcem, a nawet odpadem zmieszanym.

- Dlatego chcemy informować mieszkańców o obowiązku segregacji i o konsekwencjach, jakie grożą za jej nieprzestrzeganie. W najbliższym czasie na pojemnikach, gdzie segregacja nie będzie prawidłowo przeprowadzona, pracownicy firmy odbierającej odpady będą zostawiać naklejki. Na początek skupimy się tylko na pojemnikach, do których mieszkańcy wyrzucają szkło, to najłatwiejszy odpad do segregacji. Będzie to pierwsze ostrzeżenie, apel o poprawę segregacji i zmianę przyzwyczajenia. O naszych działaniach zostali uprzedzeni zarządcy nieruchomości - informuje Agata Wojda.

Jeżeli brak odpowiedniej segregacji będzie się powtarzać, to po 15 listopada na pojemnikach może pojawić się żółta naklejka, informująca, że za odbiór śmieci nałożona została zwiększona opłata, według



Zdjęcia UM Kielce

● O właściwych zasadach segregacji władze miasta przypomniały podczas briefingu prasowego, który odbył się na Ślichowicach.



● Takie obrazki, gdy pojemnik na szkło jest wypełniony innymi odpadami, niestety zdarzają się bardzo często...

stawki za odbiór odpadów zmieszanych. Zgodnie z ustawą, za brak segregacji odpowiedzialność ponoszą wszyscy mieszkańcy danej nieruchomości. W Kielcach opłata za odbiór śmieci niesegregowanych wynosi 28 zł, a za segregowane 14 zł miesięcznie od osoby.

WAŻNA ROLA SPÓŁDZIELNI I WSPÓLNOT

Miasto Kielce od wielu lat prowadzi akcje informacyjno-edukacyjne dotyczące selektywnej zbiórki odpadów. Teraz działania te zostaną zintensyfikowane.

- Przygotowaliśmy ulotki mówiące o tym, jak segregować odpady, które są dostępne w Urzędzie Miasta oraz w wielu innych miejscach. Przekazaliśmy je również spółdzielniom i wspólnotom mieszkaniowym. Wiemy, że zarządcy budynków mają spore problemy z organizacją przestrzeni w altance, dlatego przypominamy, że mogą liczyć na nasze wsparcie - zaznacza Aneta Boroń, dyrektor Wydziału Gospodarki Komunalnej i Środowiska UM Kielce.

Pracownicy wydziału pomogą m.in. w doborze liczby pojemników przeznaczonych do segregacji odpowiedniej frakcji. - Podpowiemy jakich pojemników potrzeba więcej, których mniej. Warto przypomnieć, że obowiązek segregacji ciąży na każdym z nas, natomiast za organizację miejsc do odbioru odpadów odpowiada zarządca danego osiedla czy wspólnoty - dodaje Aneta Boroń.

BĘDĄ EDUKOWAĆ TAKŻE W SZKOŁACH

Do akcji edukacyjnej włączają się również szkoły, które przy współpracy z ratuszem również od wielu lat prowadzą zajęcia dotyczące selektywnej zbiórki odpadów.

- Tym razem dodatkowo przy niektórych placówkach oświatowych pojawią się pojemniki, tzw. „dzwony”, które mają przypominać o obowiązku segregacji i zachęcać uczniów oraz ich rodziców do proekologicznych zachowań - wyjaśnia Marcin Chłodnicki, zastępca prezydenta Kielc.

Kampania dotycząca segregacji odpadów prowadzona będzie także w mediach społecznościowych i na stronie UM Kielce, na której można również znaleźć informacje o selektywnej zbiórce odpadów.

© UM

KRÓTKO

Nowoczesne pracownie w CK Technik



Uczniowie będą zdobywać praktyczne umiejętności w nowej przestrzeni. W Centrum Kształcenia Zawodowego CK Technik w Kielcach uruchomiono pracownię robotyki oraz dwie pracownie mechatroniki.

Partnerem pierwszej z nich jest firma Pneumatic Complex, która dostarczyła niezbędne wyposażenie. - Z pracowni mechatroniki już korzystają uczniowie z Zespołu Szkół Mechanicznych w Kielcach. Są to bardzo przyszłościowe kierunki - podkreśla Ilona Calicka, dyrektor CK Technik.

Na dwóch stanowiskach dydaktycznych uczniowie będą mogli symulować procesy, jakie odbywają się w zakładach produkcyjnych. Obecnie w Centrum Kształcenia Zawodowego w Kielcach zajęcia praktyczne odbywa 560 uczniów z różnych szkół branżowych i zawodowych.

Maluchy zyskały nowy plac zabaw



Dzięki środkom z ubiegłorocznej edycji budżetu obywatelskiego, przy Przedszkolu Samorządowym nr 9 przy ul. Orkana powstało bezpieczne miejsce rekreacji dostępne dla wszystkich.

Nowoczesne urządzenia zastąpiły wysłużone, drewniane konstrukcje, które wcześniej służyły maluchom z przedszkola i małym mieszkańcom osiedla do zabawy.

Plac wyposażono m.in.: w zestawy zabawowe ze ścianek funkcyjnych (panele edukacyjne i manipulacyjne), huśtawki różnego rodzaju, bujaki, karuzelę i piaskownicę. W strefie bezpieczeństwa zestawu zabawowego i huśtawki typu „bocianie gniazdo” wykonano nawierzchnię bezpieczną w formie mat przerostowych, natomiast pod urządzeniami zabawowymi przeznaczonymi dla dzieci z niepełnosprawnościami (tj. huśtawką typu fotel i zestawem zabawowym składającym się ze ścianek funkcyjnych) ułożono nawierzchnię bezpieczną z poliuretanu.

© UM



eneris
surowce

URZĄD MIASTA KIELCE

Wydział Gospodarki
Komunalnej i Środowiska
tel.: 41 36 76 313

dnia

pomimo deklaracji stwierdzono:

BRAK SEGREGACJI

Właściwa segregacja powinna wyglądać w następujący sposób:

POJEMNIK/WOREK W KOLORZE ZIELONYM

- umieszczamy szkło opakowaniowe.

POJEMNIK/WOREK W KOLORZE ŻÓŁTYM

- tworzywa sztuczne, metale, opakowania wielomateriałowe.

POJEMNIK/WOREK NIEBIESKI

- umieszczamy papier i tekturę.

POJEMNIK/WOREK BRĄZOWY

- umieszczamy resztki owoców warzyw, trawę, porosty, liście.

"Żółta Karta" skutkuje decyzją administracyjną z naliczeniem opłaty jak za gromadzenie odpadów komunalnych przy braku segregacji

Wkrótce poznamy zwycięzców

Zakończono zbieranie zgłoszeń do konkursu fotograficznego „Życie jest piękne”, organizowanego po raz 15. przez Kieleckie Centrum Kultury

Trzystu ośmiu fotografów – amatorów i profesjonalistów zgłosiło swoje zdjęcia do XV edycji konkursu. Najlepsze fotografie trafią do galerii Kieleckiego Centrum Kultury oraz do limitowanych kalendarzy na rok 2022.

Ich prace już wkrótce oceni profesjonalne jury. W tym roku będą to trzy panowie:

- Sławomir Zieliński - wiceprezes Związku Polskich Artystów Fotografików w Okręgu Świętokrzyskim w kadencji 2018-2020. Prywatnie wrażliwy esteta, feministą, Miłośnik wypadów w nieznanne miejsca, wielbiciel kulinariów i degustator trunków z wszelkich regionów świata. Choć urodził się w Warszawie, teraz mieszka w Kielcach.
- Wiktor Franko, kielczanin. Jego prace ukazują się regularnie w czasopiśmie fotograficznym czy modowych zarówno w Polsce, jak i na świecie. Publikował między innymi w magazynach: „iPress Magazine”, brytyjskim

„Prism Magazine”, francuskim „Cleptafire” oraz „Fashion World Magazine”, brytyjskim „Oppa Magazine”, islandzkim „Reykjavik Boulevard Magazine”, amerykańskim „Papercut Magazine” oraz chińskim „Prime Magazine”. Zdjęcia Franko były wielokrotnie nagradzane w prestiżowych konkursach fotograficznych, w tym dwukrotnie na Viva Photo Awards. - Marcin Boruń – kielczanin. Absolwent dziennikarstwa w Uniwersytecie Warszawskim. Pracował jako fotoreporter w lokalnych, kieleckich mediach. Od kilkunastu lat zajmuje się fotografią komercyjną. Laureat International Photography Awards – prestiżowego konkursu, w którym zmagają się fotografowie z całego świata.

- Jury musi się przygotować na całonocne obrady. Każdy z uczestników mógł zgłosić od 1 do 8 zdjęć, więc myślę, że nasi oceniający obejrzą ponad 2 tysiące zdjęć – wyjaśnia Izabela Filipczak z Impresariatu Kieleckiego Centrum Kultury, która koordynuje

konkurs od wielu lat. Z tych kilku tysięcy zdjęć jury musi wybrać... 24. Dwanaście zwycięskich trafi do limitowanego kalendarza ściennego Kieleckiego Centrum Kultury na rok 2022. Zostaną umieszczone także na podświetlanych kasetonach przy szybach Foyer Dużej Sceny, by można je było oglądać przez cały rok i o każdej porze. Dwunastka laureatów otrzyma także nagrodę pieniężną po 1000 zł każdy. Jury wskaże także prace wyróżnione. Ta dwunastka fotografii trafi do kalendarza KCK w wersji biurkowej.

W dotychczasowych edycjach wygrywały zdjęcia przedstawiające piękne, często egzotyczne krajobrazy i miejsca, wspaniałe portrety ludzi i zwierząt oraz intrygujące, malarskie kadry w niestandardowy sposób pokazujące rzeczywistość. Czy w tym roku będzie podobnie?

Uroczysta gala z wręczeniem nagród odbędzie się 3 grudnia w Kieleckim Centrum Kultury.

© KCK



● W kalendarzu „Życie jest piękne” na rok 2021 kartkę listopada ozdabia zdjęcie Magdaleny Chudzik „W grodzie Kraka”.



KIELECKIE
CENTRUM
KULTURY

26/11/21, 19⁰⁰

**LESZEK
MOZDŻER**
SOLO PIANO

DUŻA
SCENA
KCK



BILETY 120/100 zł

INFORMACJE: Impresariat KCK 41 344 90 54

Kasa KCK: 696 993 986 / kck.bilety24.pl

Nasz pianista w światowej czołówce

Najbardziej gorące nazwisko ostatnich dwóch tygodni w naszym mieście - Kielczanin Kamil Pacholec znalazł się w gronie dwunastu finalistów XVIII Konkursu Chopinowskiego - jednego z najbardziej prestiżowych konkursów pianistycznych na świecie

By trochę się odstresować przed finałem, zamiast sportu wybrał masaż. I choć nie dostał nagrody, nadal uważa, że spełniło się jego marzenie. Kamil Pacholec to pierwszy kielczanin, który zagrał w finale Konkursu Chopinowskiego.

Pianista znalazł się w gronie 12 finalistów XVIII Konkursu Chopinowskiego, jednego z najbardziej prestiżowych konkursów muzycznych na świecie, którego kolejne edycje odbywają się co pięć lat. Do tegorocznego awansowało aż 87 pianistów z całego świata, w tym m.in. 22 Chińczyków, 16 Polaków, 14 Japończyków, 7 obywateli Korei Południowej i 6 Włochów.

KONKURSOWA BEZSENNOŚĆ I STRES

Potem były kolejne etapy, aż do finału. - Już okres przygotowań był bardzo trudny, bo to ogromny repertuar, który trzeba stale ćwiczyć. Trudnym momentem był dla mnie również poranek przed trzecim etapem, ponieważ miałem wtedy problemy ze snem w nocy przed występem, także stres już wtedy dawał o sobie znać – przyznał się dziennikarzom Polskiego Radia. Mimo to się udało i nasz wybitny pianista awansował do najlepszej dwunastki.

W finale Kamil Pacholec wystąpił jako pierwszy. Jury przyznało mu wyróżnienie. Zwycięzcą XVIII Konkursu Chopinowskiego został Kanadyjczyk, Bruce (Xiaoyu) Liu. Drugie miejsce przypadło Alexandrowi Gadjevowi (Włochy/Słowenia). Ex equo zdobył je Japończyk Kyohei Sorita, a trzecie – Hiszpan Martin Garcia Garcia.

KONCERT E-MOLL NA FINAŁ

Kamil Pacholec podkreślał, że awans do każdej kolejnej rundy w konkursie był dla niego nieprawdopodobnym przeżyciem i wyróżnieniem. Swoją finałową komentarzom Polskiego Radia: - Jestem bardzo szczęśliwy, moment, który teraz nastąpił, był w moich marzeniach od wielu lat i nie sądziłem, że uda się te marzenia spełnić w tym roku - powiedział po zagraniu koncertu.

Na finałowy występ Pacholec wybrał koncert fortepianowy e-moll op.11 Fryderyka Chopina. - Ten koncert słyszy się dosyć często, często jest w repertuarze pianistów, można go usłyszeć podczas wielu koncertów, ale mimo to każde jego wykonanie

jest dla mnie czymś zupełnie nowym, czymś, co tworzy się tu i teraz na scenie. Dzieje się tak chyba przez to, że czuję ogromną świeżość w tej muzyce, taką ogromną nadzieję Chopina na przyszłość i słyhać tam to młodzińcze szczęście, przepuszczone przez filtr geniusza. Także jest to dla mnie wyjątkowa muzyka, i dzisiaj jej wykonywanie, było ogromnym przeżyciem – przyznał w wywiadzie dla TVP Kultura już po swoim występie.

MUZYCZNA HISTORIA NASZEGO FINALISTY

Pacholec ma dopiero 22 lata. Od 2019 roku jest studentem klasy fortepianu Ewy Pobłockiej w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jego mistrzyni zasiadała także w jury tegorocznego konkursu. Wcześniej dwa lata uczył się w klasie profesora Wojciecha Światały Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Ale wszystko zaczęło się w Kielcach, w Państwowej Szkole Muzycznej im. Ludomira Różyckiego. Jego pierwszym pedagogiem była pani Małgorzata Kowalska. - Pamiętam jego wielkie oczy, i mądre spojrzenie, gdy jako 6-latek przyszedł z rodzicami do szkolnej biblioteki wypożyczyć nuty utworów Chopina – wspomina. Ale zaraz dodaje: - To nie było cudowne dziecko. Miał inteligencję i pamięć muzyczną. Wrażliwość i zrozumienie muzyki rozwijał w swoim tempie. Jako 9-czy 11-latek wołał kopać piłkę niż ćwiczyć gamy. Dopiero w gimnazjum uznał, że pora się wziąć za granie na poważnie.

TALENT NA SOLIDNYCH FUNDAMENTACH

Pani Małgorzata wspomina, że gdy Kamil kończył szkołę podstawową dostrzegła w nim prawie wszystkie cechy wirtuoza. Mimo to nie zmuszała go do większej pracy i dłuższych ćwiczeń. – Taka moja natura. Nie naciskam, staram się zachęcić, rozmawiać w muzyce, pogłębiać percepcję uczniów w strefie intelektualnej i emocjonalnej. To pomaga lepiej czuć i interpretować muzykę – wyjaśnia pierwsza pedagog finalisty Konkursu Chopinowskiego. Jej pracę doceniła też obecna wykładowczyni wirtuoza, prof. Ewa Pobłocka. - Podziękowała mi za „solidną podbudowę”, czyli warsztat, jaki wspólnie z Kamilem wypracowaliśmy. To daje mi dużą satysfakcję – wyjaśnia.



● Kamil Pacholec podczas finału Konkursu Chopinowskiego wykonał Koncert e-moll opus 11.

UCZEŃ, KTÓRY PRZEJDZIE DO HISTORII

Podejrzenia pani Małgorzaty, że młody muzyk to nieoszlifowany diament, szybko się sprawdziły. – Kamil ma na swoim koncie sukcesy, które zapisały się na kartach historii szkoły – wymienia Kowalska. W wieku 12 lat wygrał Ogólnopolskie Przeglądy Uczniów Klas Fortepianu I stopnia w Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, został stypendystą instytucji. – Trampoliną do międzynarodowej kariery solisty było zwycięstwo w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Chopina w Katowicach pod patronatem Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w 2016 roku. Konkurs był wieloetapowy i przeznaczony dla studentów i doktorantów. A Kamil był wtedy uczniem 6. klasy szkoły średniej – z dumą opowiada pani Kowalska.

CHOPINISTA CZYTA KSIĄŻKI

Choć wielbiciele muzyki uznają go za chopinistę, Kamil Pacholec lubi też Bacha, Mozarta, Brahmsa. - Zagra wszystko, choć teraz pewnie trudno mu się będzie od Chopina uwolnić, bo wszyscy będą chcieli usłyszeć jego interpretację – podejrzewa Małgorzata Kowalska. Pianista lubi też czytać książki. - Jest humanistą. Razem dużo czytaliśmy o kompozytorach, epokach – wyjaśnia pedagog muzyki, która podkreśla także skromność i pokorę wirtuoza zarówno w stosunku do siebie jak i muzyki. Mimo

wspaniałych sukcesów i wielu zwycięstw nie wyrósł na gwiazdę. Zapytana o przyszłość muzyka, waha się tylko chwilę: - O Konkursie Chopinowskim marzył od dziecka. Musi znaleźć sobie następny cel, ale wcześniej powinien solidnie odpocząć. To jest mu bardzo potrzebne.

MUZYKA ŁAGODZI OBYCZAJE

Udział kielczanina w Konkursie Chopinowskim przyniósł jeszcze jeden skutek. Wszyscy mu kibicowali, emocjonowali się kolejnymi etapami. – Chcę podziękować kielczanom za ogrom zainteresowania, serdeczności i ciepła. Wszystkie przekazywałam Kamilemu podczas konkursu. Mam wrażenie, że mocno nas ten jego sukces zjednoczył, wielu z nas dzięki niemu pokochało i zrozumiało Chopina i muzykę poważną. A przecież sztuka, piękno sprawia, że świat wydaje się lepszy – podsumowuje Małgorzata Kowalska.

© KCK

Kamil Pacholec zagra 5 grudnia na Dużej Scenie Kieleckiego Centrum Kultury. O szczegółach wydarzenia przeczytaj Państwo w kolejnym numerze „Kieleckiej”.



Kamil Pacholec

Kielczanin, laureat Nagrody Prezydenta Miasta Kielce I stopnia za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury za 2020 rok. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat. Gdy miał 11 lat po raz pierwszy wystąpił z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach. Zwycięzca 47. Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Katowicach (2016), Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Livorno (2018), laureat II nagrody na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego (2019). Od 2016 r. jest objęty opieką Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w ramach programu „Młode Talenty”. W 2018 r. otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”.



NABÓR DLA DOROSŁYCH 2021/2022



SZKŁO FUSINGOWE

środy, godz. 18:00 - 19:30

CERAMIKA

czwartki, godz. 18:00 - 19:30



Prosimy o wcześniejsze zgłoszenie chęci udziału telefonicznie:
788 858 878 lub mailowo na adres: edukacja@kck.com.pl

Komediowy hit Teatru Capitol z Warszawy „KIEDY KOTA NIE MA”

Jak wykrzesać z siebie romantyzm, gdy męża/żonę zna się jak własną kieszeń od co najmniej 20 lat? Jak poczuć motyle w brzuchu, gdy mąż jest flegmatycznym panto-farzem, a żona wulkanem seksapilu? Czy notoryczny i podstarzały amant to dobry partner na resztę życia? A może lepiej wytropić jego kochanki i wyprowadzić się do siostry? Czasami rocznica ślubu nie jest wyczekiwaną chwilą pełną miłości lecz – jak dla bohaterów „Kiedy kota nie ma” – prawdziwą komedią pomyłek, absurdalnych sytuacji i gromkich wybuchów śmiechu. Przekonajcie się sami.

„KIEDY KOTA NIE MA”

28 listopada 2021

godz. 17:00

Kieleckie Centrum Kultury

BILETY DO NABYCIA:

www.agencjamuza.kupbilecik.pl

www.biletyna.pl

w kasie KCK

u organizatora

tel. 531-531-001



„Kraksa” na Dużej Scenie

Mają swój niepowtarzalny styl i potrafią zaszokować publiczność podczas koncertu. Choć są uznawani za grupę niszową, ich hity takie jak „Takiego chłopaka” czy „Tak mi się nie chce” znają wszyscy. Wrocławska grupa Mikromusic wystąpi w Kieleckim Centrum Kultury

Niespotykany wokół, z którym wokalistka Natalia Grosiak, jak piszą recenzenci „wyczynia cuda”. Mądre, gdy trzeba - sarkastyczne, gdy trzeba - wzruszające, teksty i doskonała muzyka. Wieczór spędzony w towarzystwie wrocławskiej grupy Mikromusic to gwarancja wielkich artystycznych wrażeń i emocji.

Wokalistka założyła Mikromusic w 2002 roku razem z grającym na gitarze Rafałem Korbaczyńskim. W składzie są także: basista i producent Robert Szydło, klawiszowiec Robert Jarmużek, trębacz Adam Lepka i perkusista Łukasz Sobolak.

NAJLEPIEJ BRZMIĄ NA KONCERTACH

Zespół ma na swoim koncie siedem albumów studyjnych i pięć płyt koncertowych. I to właśnie w spotkaniach na żywo zespół sprawdza się najlepiej. - Nasze koncerty nie polegają na odgrywaniu płyt, piosenki ewoluują. Przykładowo, kiedy zaczynamy grać koncerty z nową płytą na początku 2018 r., to w połowie 2019 one się już tak rozwijają i zmieniają, że jak się je porówna z mającym dwa lata nagraniem studyjnym, mamy tak naprawdę dwa zupełnie inne materiały. Utwory nabierają innych kształtów, inaczej je też śpiewam – tłumaczyła Natalia Grosiak dziennikarzowi Onetu.

MIESZANKA WIELU MUZYCZNYCH STYLÓW

Mikromusic tworzy muzykę bez etykiety. Trudno przydzielić ją do jakiegokolwiek konkretnego gatunku – style poszczególnych piosenek często zasadniczo się od siebie różnią, a największą rozbieżność widać pomiędzy kolejnymi płytami. W ich utworach można odnaleźć elementy jazzu, muzyki ludowej, trip-hopu, rocka, elektroniki. Sami muzycy znaleźli na to własne określenie – art pop, choć do końca nie są pewni, czy jest to termin idealny.

ZAGRAJĄ UTWORY Z NAJNOWSZEJ PŁYT

W Kieleckim Centrum Kultury zespół zaprezentuje utwory z najnowszej płyty. Jej nazwa „Kraksa”, wzięła się od imienia pieska wokalistki. Cała płyta opowiada o miłości. O miłości bezwzględnej, do własnej osoby, wewnętrznego dziecka, przyjaciół, psa. O miłości przeszłej, toksycznej, naprawionej. We wzruszającym utworze tytułowym Grosiak powoli żegna się ze swoim czworonogiem po 15 latach wspólnego życia. Zespół ma na swoim koncie kilka bardzo rozpoznawanych piosenek: „Tak mi się nie chce”, „Takiego chłopaka” czy „Niemiłość”. Mimo to nie gonią za sukcesem i wielką popularnością: - Jesteśmy niszowi i mamy taki naturalny styl. Są oczywiście artyści, którzy nie tylko grają, ale mają cudowne przedstawienia. To



Fot. Materiały promocyjne zespołu

● Natalia Grosiak, liderka, wokalistka i autorka tekstów piosenek Mikromusic.

też mi się podoba. Każdy zespół jest inny. My po prostu przedstawimy na scenie muzykę, która nie jest dla każdego odbiorcy. Trzymamy się jednak cały czas alternatywy – wyjaśniała w wywiadzie dla Onetu.

Koncert Mikromusic odbędzie się 7 listopada na Dużej Scenie KCK. Bilety po 69 i 79 zł do nabycia w kasie KCK i na kck.bilety24.pl.

© KCK

Mikromusic

Zespół gra avant pop lub art pop. Dwukrotnie nominowany do najważniejszej polskiej nagrody muzycznej czyli Fryderyków w kategorii Alternatywna Płyta Roku, a teledyski do ich utworów wielokrotnie otrzymały wyróżnienia na takich festiwalach jak Yach Film Festival, Camerimage, Berlin Music Video Awards. Oglądalność teledysków Mikromusic na YouTube sięga kilkudziesięciu milionów. Na swoim koncie mają już 12 albumów w tym pięć koncertowych.

KAŚKA SOCHACKA CICHE DNI TOUR

JAZZBOY
RECORDS

22 Listopada 2021, 20.00
Kieleckie Centrum Kultury
Duża Scena

bilety w cenie 60/70 zł

INFORMACJE: Impresariat KCK 41 344 90 54
Kasa KCK: 696 993 986 / kck.bilety24.pl



KIELECKIE
CENTRUM
KULTURY



STUDIO TAŃCA I STYLU REWANŻ

Mistrzowie Świata World & European Championships WADF

ogłasza nabory na zajęcia taneczne na sezon 2021/2022

- dzieci i młodzieży w wieku od 4 – 18 lat do zespołów tanecznych "REWANŻ"
- dla zaawansowanych zajęcia z finalistą programu „You Can Dance” Mario Jasuwienasem z Krakowa.
- „Rewanż Team” 30 +, czyli dorośli powyżej 30 lat do reprezentacyjnego zespołu.
- panie na zajęcia z Latino Mix z rodowitym kubańczykiem Lazaro Lazo.
- Nowość! Zajęcia Break Dance dla dzieci i młodzieży z Pawłem Pióro.

Wszystkie zajęcia odbywają się
w Wojewódzkim Dom Kultury w Kielcach.
Informacje i zapisy pod tel. 501 501 357



ZAPRASZAMY DO MISTRZOWSKIEJ SZKOŁY TAŃCA !

KOMEDIOWA JESIEŃ W TEATRZE *tetate*



7.11 16:00

KABARET MUZYCZNY / REŻ. MIROSLAW BIELIŃSKI

#KOCHAJMY SIĘ!



14.11 16:00

PRAWDA

KOMEDIA MAŁŻEŃSKA | FLORIAN ZELLER
/ REŻ. MIROSLAW BIELIŃSKI & DAWID ŻŁOBIŃSKI



**SEKS DLA
OPORNYCH**

KOMEDIA | MICHELE RIML / REŻ. MAREK KĘPIŃSKI

MONODRAM / REŻ. SŁAWEK GAUDYN

**NAZYWAM SIĘ SZWEJK.
JÓZEF SZWEJK.**

20.11 16:00

13.11 16:00

21.11. 16:00

GRAMY:
KIELECKIE CENTRUM KULTURY
PL. MONIUSZKI 2B
MAŁA SCENA



REZERWACJA BILETÓW:

532-219-376

teatrtetate.pl

De Mono gra i śpiewa Osiecką

Muzyczne spotkanie z największą poetką polskiej piosenki Agnieszką Osiecką. Na listopadowy koncert promujący najnowszy album do Kieleckiego Centrum Kultury zaprasza Andrzej Krzywy i grupa De Mono

Kochacie i nuciście „Balladę wagonową”, „Piosenkę o okularnikach”? Cenicie lekkie, poetyckie pióro Agnieszki Osieckiej? Ten koncert jest dla Was! Najbardziej znane piosenki największej poetki polskiej piosenki w nowych, męskich aranżacjach zespołu De Mono z Andrzejem Krzywym zabrzmią na Dużej Scenie Kieleckiego Centrum Kultury już 10 listopada.

Nowy projekt znanej od 30 lat grupy muzycznej powstał w czasach pandemii. Widowisko „Osieckiej” zespół pokazał na YouTube, a potem wybrane utwory z tekstami Agnieszki Osieckiej wydano na płycie. Poza wyjątkowym, ostrym jak brzytwa i równie mocno emocjonalnym piórem jednej z najbardziej barwnych autorek tekstów, atutem płyty są... kompozytorzy tych utworów. Ze sceny zabrzmią kompozycje Krzysztofa Komedy, Seweryna Krajewskiego, Andrzeja Sikorowskiego, Andrzeja Kurylewicza czy Andrzeja Zielińskiego.

Zabrzmią znane i lubiane „Uciekam moje serce”, znana z serialu z Kazimierzem Kaczorem „Jan Serce”, „Nim wstanie dzień”, piosenka śpiewana przez Edmunda Fettinga do filmu „Prawo i pięść” i hit „Czterech pancernych i psa” „Deszcze niepokojne”. Nie zabraknie przebojów najbardziej znanej interpretatorki piosenek Osieckiej, Maryli Rodowicz: „Ballady wagonowej”, „Chodzi o to, by nie być idiotą”, „Jeszcze zima” czy „Polskiej Madonny”.

Wybitny tłumacz dzieł Szekspira Jan Kott nazwał ją „poetką złamanego koloru”. Teksty piosenek Agnieszki Osieckiej, a było ich ponad 2 tysiące, do dziś znają i kochają prawie wszyscy. Nic dziwnego, że stale powstają nowe wersje jej przebojów. Osobowość wokalisty De Mono Andrzeja Krzywego oraz oryginalne aranżacje Pawła Dampca i Zdzisława Ziolo sprawiają, że – na pierwszy rzut ucha znane utwory – nabierają tu zupełnie nowych znaczeń. Napisane dziesiątki lat temu, w zupełnie innej rzeczywistości, teraz zaskakująco celnie wpisują się w naszą teraźniejszość. I okazuje się, że świat nie zmienia się tak szybko, jak myślimy. Dla tych, którzy znają utwory Agnieszki Osieckiej koncert będzie

zaskakującym spotkaniem z poetką, dla tych, którzy z jej tekstami zetkną się po raz pierwszy – refleksyjną przygodą, a dla wszystkich – ucztą słowno-muzyczną.

Koncert zespołu De Mono z projektem „Osieckiej” w środę 10 listopada o godz. 19 na Dużej Scenie Kieleckiego Centrum Kultury. Bilety kosztują 70 i 80 zł. Można

je kupić w kasie Kieleckiego Centrum Kultury oraz na kck.bilety24.pl. Chcesz wiedzieć więcej, zadzwoń, Impresariat: 41-344-90-54.

© KCK

De Mono

Zespół powstał w 1984. Popularność zyskał pod koniec lat 80. Album „Kochać inaczej”, zdobył szereg nagród i wyróżnień, a tytułowa piosenka królowała na liście przebojów przez ponad rok.



W NASZYM OBIEKTYWIE



● Marcin Chłodnicki, zastępca prezydenta Kielc i Teresa Wołczyk-Rosołowska, dyr. „Zameczku” z darami dla zwierząt ze schroniska.



● Medale za długoletnie pożycie małżeńskie otrzymało 25 par z okazji jubileuszu 50 lat małżeństwa. Jubilaci przyjęli życzenia od prezydenta Kielc Bogdana Wenty i przewodniczącego Rady Miasta Jarosława Karysia.



● W Zespole Szkół Ekonomicznych im. M. Kopernika powstały trzy nowoczesne pracownie dydaktyczne.



Zdjęcia archiwum UM



● Pracownicy oświaty zostali uhonorowani medalami i nagrodami z okazji Dnia Edukacji Narodowej. W tym roku Prezydent Kielc Bogdan Wenta przyznał 127 nagród.



● Spektakl „Same Plusy” z Garnizonu Sztuki w Kieleckim Centrum Kultury. Na zdjęciu Gabriela Muskała (w środku) jako polska Bridget Jones oraz Marieta Żukowska (z lewej) i Grażyna Wolszczak.



● Laureaci konkursu fotograficznego „Kielce w pionie” podczas rozdania nagród w KCK. Od lewej: Piotr Michalec, Przemysław Sękowski, Piotr Szmajdel, Tomasz Czapla i Paweł Januchta.



● Czarno-białe fotografie „apokaliptycznego” malarza i artysty Zdzisława Beksińskiego przyciągnęły wielu gości na wernisaż wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Winda”, w KCK.

Zdjęcia Mateusz Wolski / KCK